

## Скрайбинг: понятие и обзор инструментов

Скрайбинг - новейшая техника презентации (от английского «scribe» - набрасывать эскизы или рисунки, описывать, размечать, «scribing» - описывание или разметка). Речь выступающего иллюстрируется рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги), получается «эффект параллельного следования», когда мы слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Одним из самых известных и показательных примеров скрайбинга является презентация Кена Робинсона «Новый взгляд на систему образования», <http://goo.gl/IgH3IF>.

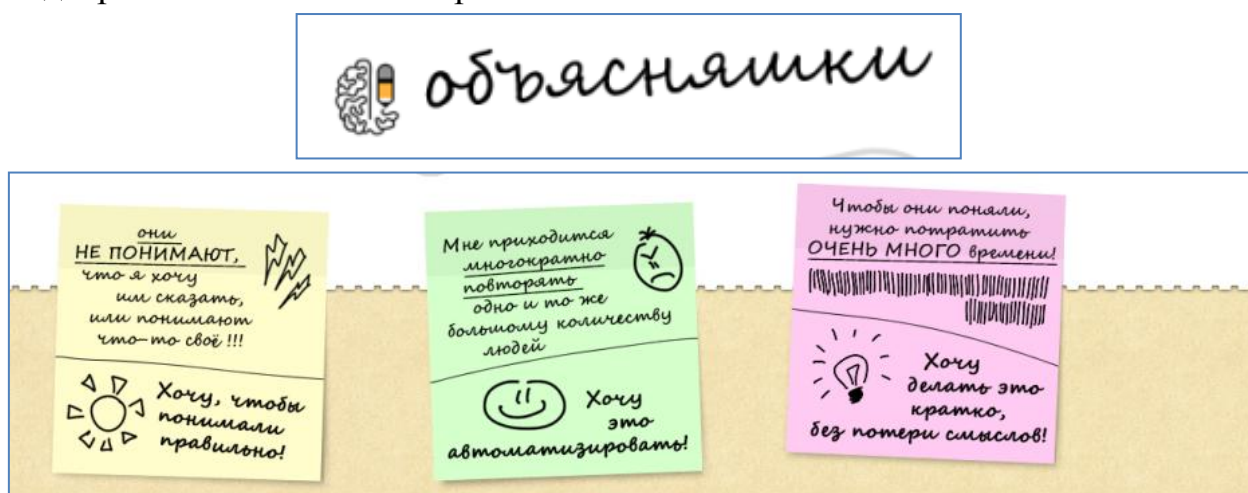
В скрайбинге можно выделить две основные техники: рисование и аппликацию. В первом случае снимают (фиксируют на видео) процесс рисования, во втором используются заранее подготовленные фигурки, картинки, текст, магнитная доска и пр.

Скрайбинг бывает «ручной» и «компьютерный». В «Ручном» скрайбинге «голос за кадром» рассказывает о чем-либо, рука в кадре рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. В таком скрайбинге используются, как правило, листы бумаги или презентационная доска, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, кисти и краски, а также элементы аппликации. Для этой цели создатели скрайбинга используют различные типы изображений: рисунки, пиктограммы, символы, отдельные ключевые слова (надписи, лозунги), схемы и диаграммы. Скрайбинг может уместиться как на одном листе бумаги, так и на нескольких. «Компьютерный» скрайбинг предполагает использование специальных программ и сервисов, в которых используется всё вышеперечисленное.

В идеале, глядя на скрайб-рисунки, слушатель должен воссоздать в памяти услышанный рассказ и воспроизвести его, хотя бы в общих чертах. Если рисунки подобраны в меру и правильно, это не составит особого труда. Поэтому важно не КАК рисовать, а ЧТО рисовать. «Голос за кадром» не менее важен. Без устного рассказа не было бы и самой скрайб-презентации. Четкая дикция говорящего за кадром, хорошее звучание усиливают зрительный эффект. Озвучивание ведет за собой весь изобразительный ряд, а музыка становится эффектным дополнением презентации. Четкость, краткость, понятность - секрет успеха любой скрайб-презентации.

*Скрайбинг с помощью приложения «Объясняшки»*

Приложение для iPad «Объясняшки» позволяет легко и быстро сделать видеоролик в технологии скрайбинга.



Автор приложения Сергей Гевлич, сайт программы <http://xplainto.me/>.

В качестве знакомства с программой предлагается создать видеоинструкцию о том, как нарисовать велосипед. Это можно сделать с помощью видеоролика, созданного автором (<http://vimeo.com/52048079>), или пользуясь текстовым описанием процесса.

Шаг 1. Создаем новый проект, щелкая на изображении слайда со знаком «+», появляется новая картинка с изображением карандаша и надписью «Новый проект», открываем его щелчком.

Шаг 2. Печатаем инструкцию в текстовом виде. Инструкция следующая: Велосипед нарисовать легко. Сначала рисуем параллелограмм. Делим его на два треугольника. Стираем уголок. Рисуем переднюю вилку, два колеса, звездочки, не забудем про цепь, педали, руль, сиденье. Велосипед готов, можно отправляться в путь!

Шаг 3. С помощью кнопки с изображением ножниц и надписью «Разбейте на смысловые фрагменты» разбиваем инструкцию на смысловые фрагменты. Если Вы не там, где нужно случайно добавили значок ножниц, не переживайте, его можно стереть обычными как обычно удаляем лишнюю букву. Должно получиться так.

Шаг 4. Озвучиваем текст. Данный процесс очень важен, поэтому постарайтесь следовать следующим советам:

- найдите место, где будет тишина;
- не закрывайте руками микрофон;
- произносите текст громко и четко;
- там, где есть значок ножниц, делайте небольшие паузы, и чуть больше паузы сделайте в начале и в конце.

Для того, чтобы приступить к записи звука, нужно нажать на кнопку «Озвучьте текст», далее выбрать команду «Начать запись» и начинать

говорить после того, как пройдет обратный отсчет времени, т.е. через небольшую паузу после того, как в центре появится число 0.

После записи будет предложено оценить результат и либо применить запись к Вашему проекту, либо начать озвучивать текст заново.

Шаг 5. Переходим ко второй вкладке верхнего меню, где нарисованы большие ножницы. Здесь мы видим покадровое разбиение текста в соответствии с тем, как мы поставили маленькие ножницы на предыдущем этапе. Но пока на кадры у нас разбит только текст, а записанный звук остался единым фрагментом. Необходимо запустить режим резки звука выбором значка в верхней строке меню и, прослушивая звуковой фрагмент, щелчком на ножницах между кадрами сделать разбивку звука по кадрам. На этой же вкладке есть инструменты, позволяющие прослушать результат и осуществить калибровку звука при необходимости.

Шаг 6. Осталось перейти на вкладку рисования и выполнить рисунки каждого кадра, а точнее, изменения, происходящие при переходе с одного кадра на другой.

Начнем с выбора фона из нескольких предложенных вариантов. Здесь же можно выбрать мелодию. Обратите внимание на то, что фон и мелодию Вы выбираете на весь ролик будущий, они не изменяются при переходе со слайда на слайд, как это происходит при работе с презентацией. При выборе мелодии Вы можете выставить ее громкость так, чтобы она не перекрывала Ваш голос.

Далее щелчком на первом слайде входим в режим рисования. В этом режиме верхнее меню содержит команды:

- перемещения между слайдами;
- включения/отключения суфлера – надписи в нижней части экрана, дающей возможность понять, какой звук закреплен за данной сценой (отметим, что в итоговом ролике текст отображаться не будет);
- включения/отключения циклического воспроизведения звукового фрагмента слайда (для тех, кому мешает текст на экране);
- инструменты рисования: тонкое и толстое перо для рисования контура, текстовый маркер для закрашивания, ластик для стирания;
- кнопка отмены последнего действия;
- очистка экрана целиком.

Перед тем, как рисовать, прочитайте следующие советы:

- программа будет запоминать каждый, сделанный Вами, штрих, включая действие стирания, поэтому лучше не стирать, а отменить неудачную попытку;

– отменить можно небольшое количество действий, поэтому лучше сразу после неудачного штриха нажать на кнопку Отменить;

– сценарий лучше выстраивать так, чтобы каждый следующий кадр дополнял предыдущий, не нужно перерисовывать его заново, перегружая зрительный ряд;

– для прорисовки мелких деталей увеличьте масштаб страницы, делается это также, как Вы увеличиваете фотографию на смартфоне или планшете;

– стирайте красиво: либо из угла в угол, либо по кругу;

– стирайте сначала то, что было нарисовано давно, дайте возможность зрителям рассмотреть последние рисунки.

Шаг 7. Вот теперь просто необходимо посмотреть результат с помощью кнопки Play.

Шаг 8. Чтобы видео можно было перенести с планшета, опубликуем его в PhotoRoll. Отметим, что есть возможность публикации видео на YouTube и Vimeo.

Что нужно для того, чтобы создать собственное видео в технологии скрайбинга? Необходимо разработать сценарий, написать текст для озвучивания и продумать визуальный ряд к тексту.

Далее приводим выдержки из статьи Сергея Гевлича, опубликованной на странице «Объясняшки» социальной сети FaceBook <https://www.facebook.com/explaintome>. Сергей предлагает следующие этапы создания сценария.

Этап 1. Прежде чем писать сценарий, подумайте, сформулируйте и запишите главную идею, которую Вы хотите передать видеороликом.

Например, мы хотим рассказать о диффузии.

Цель: наша аудитория должна понять, что такое диффузия.

Такая формулировка не может быть главной мыслью нашего будущего сценария. Нужно дать ответ на вопрос, что же изменилось в картине мира людей, когда они узнали о диффузии.

Главная идея может быть следующей: благодаря явлению диффузии, люди догадались, что материя состоит из атомов и что между атомами существуют довольно большие пространства, так что атомы разных веществ могут проникать в пространства друг друга.

Этап 2. На втором шаге создания сценария необходимо определиться с героем. Герой - это представитель целевой аудитории истории. Героя желательно персонифицировать - дать ему имя, рассказать что-то личное о нём. Аудитория должна проассоциировать себя с героем, тогда возникшая эмпатия поможет принять идею, заложенную в истории.

В случае с диффузией, героем может стать мальчик Вова, или просто Вовочка, который приехал к своей любимой бабушке на дачу. Вовочка очень любознательный и любит задавать бабушке всякие «глупые» вопросы, на которые бабушка доходчиво отвечает.

Этап 3. Выстраиваем сюжет по плану:

Экспозиция - знакомство с контекстом, исходная ситуация, в которой всё хорошо, всё на своих местах.

Завязка - исходное равновесие нарушается, что-то пошло не так.

Развитие - герой ищет решение, но все его попытки тщетны.

Кульминация - герой приходит в отчаяние. Кризис - приходится выбирать из многих зол. Возврат к исходному состоянию не возможен.

Развязка - герой находит неожиданный элегантный выход. Ситуация нормализуется. Все счастливы.

В примере с диффузией сюжет может быть выстроен так:

Экспозиция: Вовочка приехал к любимой бабушке на дачу. Бабушка приготовила на обед молодую варёную картошечку с малосольными огурчиками.

Завязка: Вовочка начинает задавать вопросы: «Бабушка, а почему малосольные огурчики такие вкусные?» Бабушка: «Я же их засолила - они в рассоле полежали».

Развитие: теперь так просто от Вовочки не отстанешь - он обязательно докопается до сути. Вовочка: «Это понятно, но почему они засолились внутри?» Бабушка: «Солевой раствор проникает в огурчики». Вовочка: «А почему он проникает?»

Кульминация: Чтобы объяснить, бабушке нужна хорошая аналогия из макромира. Бабушка: «Помнишь, ты гонялся за мышкой по огороду, и она ускользнула от тебя в кустарник? Ты в кустарник проникнуть не смог - он оказался довольно плотным для тебя, а для мышки в нём достаточно места, равно как и птичкам, и пчёлкам».

Развязка: Бабушка: «Вещество, из которого состоит материя, подобно этому кусту – для одних веществ оно непроницаемо, а для других – «прозрачно». Сейчас люди с помощью электронных микроскопов могут разглядеть отдельные атомы, но древние греки 2500 лет тому назад знали о том, что вещества состоят из атомов. Как они догадались?» Вовочка: «Благодаря диффузии? Если бы я был древним греком, тоже бы открыл атомы!» Бабушка обнимает внука: «Ты у меня умный, Почемучка!»

Сценарий готов, можно брать в руки планшет и воплощать его в жизнь.